



WE RISE



La Casa del Amo: La Casa de la Opresión

Visión general: Esta actividad introductoria está diseñada para ayudar a las participantes a comenzar a reflexionar sobre el patriarcado y a entender cómo se manifiesta en los diversos sistemas de opresión, a través de construirlos visualmente en la “Casa del Amo”

Objetivo: Este ejercicio de dos partes ayuda a las participantes a reflexionar sobre dónde aprenden lo qué es ser “mujer” y lo qué es ser “hombre”, y a identificar las “reglas” o “normas” de género, para que comiencen a comprender el patriarcado como un sistema (la “Casa del Amo”) y no simplemente como algo que les está ocurriendo a nivel personal. Más aún, reta a las participantes a pensar en cómo ellas, de grandes y pequeñas formas, contribuyen a construir y sostener el patriarcado. Hay distintas formas en que se puede aplicar este ejercicio – en una, las personas generan reflexiones a partir de una lluvia de ideas general, y en otra, se utiliza la historia de vida de una mujer concreta para alentar la discusión. Para algunos grupos puede ser más efectivo empezar con una historia que ilustre cómo las instituciones y las creencias patriarcales afectan la vida de una mujer en particular. Al ser menos abstracto, permite hacer conexiones y un análisis más inmediato.

Tiempo: 3 horas

Materiales y Espacio Necesario:

- Hojas de papel (“ladrillos”) de 5 o 6 colores diferentes, papelógrafos para hacer el techo y las paredes, tijeras, tiras de papel blanco para los mecanismos, una tarjeta de color para cada participante.
- Espacio grande en la pared dónde se pueda construir la casa y que esté a la vista de todas las participantes.
- Lectura opcional del texto de “La Casa del Amo” de Audre Lorde

Crédito: Creado por Koni Benson, Shereen Essof, y Anna Davies-van Es; inspirado por la conceptualización de Audre Lorde sobre la “Casa del Amo”.



WERISE-TOOLKIT.ORG





Nota a la facilitadora: Como facilitadora, necesitarás preparar la actividad previamente haciendo el “techo” y las “paredes” de la casa – en otras palabras, creando la estructura de la casa con tiras de papel u otro material disponible. Debe ser suficientemente grande para alojar los pedazos de papel que servirán como ladrillos de construcción para las paredes de la casa. Los ladrillos provienen de cada grupo y son colocados dentro de la estructura para “construir” una imagen de cómo se ve el patriarcado. Evita usar palabras poco familiares para las participantes, como “patriarcado” e “institución” al inicio de la actividad.

Entendiendo el Patriarcado: La Casa del Amo Parte 1 (2 horas)

Proceso:

En plenaria:

- Explica el objetivo general de la actividad y repasa el proceso: por ejemplo, construir una casa para analizar y reflexionar sobre las fuerzas que afectan la vida de las mujeres y su lugar en el mundo.
- Pregunta al grupo: *¿Dónde aprendemos las cosas que sabemos del mundo? ¿Dónde aprendemos sobre lo que debemos y no debemos hacer como mujeres y hombres? ¿De dónde recibimos los mensajes sobre estas cosas?* (Nota a la facilitadora: Puede llegar a ser necesario que brindes ejemplos, ej. la escuela, la iglesia, la casa). Anota todas las respuestas en un papelógrafo e indica en cuáles nos vamos a enfocar – elige las instituciones clave del patriarcado, es decir, familia, comunidad, religión, educación, cultura/tradición, el Estado, nuestras organizaciones y los medios de comunicación. Cada una de estas instituciones serán un pilar clave de la casa, así que crea una tarjeta con el nombre de cada una e intégralas como una fila debajo de la línea del techo.

En pequeños grupos:

- Divide al grupo en pequeños grupos. Cada uno es asignado una institución diferente y recibe una tanda de “ladrillos” (tarjetas de papel) correspondientes. Posteriormente los grupos identifican las “reglas” que dicha institución promueve (directa o indirectamente) sobre las mujeres y hombres y cómo éstos deben y no deben comportarse. Las participantes hacen un resumen de cada punto clave en un “ladrillo”/ tarjeta de color.

En plenaria:

1. Los grupos comparten sus reflexiones, pegando sus ladrillos particulares en las columnas dentro de la estructura de la casa mientras presentan los puntos principales de su discusión, y conforme lo hacen, construyen la casa del amo de “reglas”.



2. Haz preguntas clave conforme los grupos presenten: *¿Qué dicen estas instituciones sobre las mujeres y los hombres? ¿Sobre cómo debemos comportarnos? ¿Sobre qué podemos y qué no podemos hacer? ¿Cuáles son los mecanismos utilizados para reforzar estos comportamientos? ¿Qué pasa cuando nos salimos de estas paredes?*

Nota a la facilitadora: *Las experiencias de las mujeres no son iguales, varían por la raza, etnicidad, clase, edad, sexualidad, religión, etc., a pesar de que muchos de los patrones son equivalentes. Como facilitadora, necesitas ayudar a centralizar este análisis más amplio; preguntando por ejemplo: ¿Cómo aparecen la clase, etnicidad y religión en la casa del amo? ¿Dónde entran en juego estas intersecciones? (Puedes profundizar en estas interconexiones utilizando **La Casa de las Múltiples Opresiones** - revisar el paquete de herramientas "Spanish Language Pack" en [We Rise](#))*

3. Las co-facilitadoras anotan en las paredes de la casa los mecanismos utilizados para reforzar el comportamiento, por ejemplo la violencia y el miedo, utilizando las tiras blancas de papel, conforme van apareciendo en la discusión.
4. Mientras el grupo observa la casa, ahora totalmente construida, pide reflexiones iniciales: *¿Qué ven? ¿Cuáles son los vínculos entre las instituciones? ¿Cómo se apoyan entre ellas? ¿Qué significa la casa en sus propias vidas?*
5. Receso

Entendiendo el Patriarcado: La Casa del Amo Parte 2 (1 hora)

Individualmente:

6. Explica que esta siguiente parte será anónima y usada en un momento posterior del proceso para reflexionar a un nivel más profundo. Pide a las participantes que reflexionen en torno a las siguientes preguntas: *¿Cómo vivo dentro de la casa del amo y cómo vivir en esta casa me afecta? ¿Cómo contribuyo a construir y mantener la casa?* Pide a las participantes que escriban las respuestas en tarjetas (anónimamente).
7. Coloca las tarjetas en una caja al centro del salón. Estas serán revisadas anónimamente al inicio del siguiente día de taller o en algún otro momento del proceso.

En plenaria:

8. Cierre: Pregunta al grupo: *¿Qué implica el trabajo de desmontar la Casa del Amo? ¿En qué formas podemos deshacernos de las paredes?* Haz un resumen en base a sus contribuciones, haciendo énfasis en la importancia del poder colectivo y la solidaridad entre la "diferencia".



LECTURA: Audre Lorde y la Casa del Amo

La imagen de la Casa del Amo proviene de un texto escrito por la feminista y poeta afroamericana, Audre Lorde, quien utilizó el término para describir el entretendido de creencias, sistemas y estructuras de opresión que amenazan y silencian las voces y acciones de las mujeres – en otras palabras, el patriarcado. Su decisión de usar el término Amo es especialmente significativo dada la brutal historia de los dueños de esclavos en Estados Unidos y su experiencia como una mujer afroamericana. Ella revela cómo el Amo usa la diferencia – las diferencias entre las personas basadas en la clase, edad, orientación sexual, etnicidad y raza, ente otros – como una forma de infundir miedo y división y minar la solidaridad y comunidad. Audre, por el otro lado, celebra la diferencia como una fuerza para el poder personal y la transformación social.

La diferencia es aquella conexión en bruto y poderosa desde la cual se forja nuestro poder personal... Como mujeres, nos han enseñado ya sea a ignorar nuestras diferencias, o a verlas como causas de separación y sospecha más que como fuerzas de cambio. Sin comunidad no hay liberación, sólo el armisticio más vulnerable y temporal entre un individuo y su opresión. Pero comunidad no debe significar la pérdida de nuestras diferencias.

La diferencia debe ser... vista como una reserva de polaridades necesarias entre las cuales nuestra creatividad puede encenderse como una dialéctica... Sólo dentro de esa interdependencia de diferentes fortalezas, reconocidas e iguales, puede el poder buscar nuevas formas de ser en el mundo y generar... el coraje y el sustento para actuar cuando no hay normativas.

Si hemos de liberarnos y forjar nuevas prácticas de poder, Audre hace un énfasis en que necesitamos ser creativas y enriquecedoras, rechazando las herramientas y prácticas del Amo – sean éstas las herramientas de la marginalización, la división, la exclusión, el miedo, la alienación o la subordinación.

Para las mujeres, la necesidad y el deseo de nutrirnos entre nosotras es... redentor, y es dentro de ese conocimiento que nuestro poder real es redescubierto. Esta es la conexión real tan temida por un mundo patriarcal...

Aquellas de nosotras que nos colocamos fuera del círculo de la definición de esta sociedad sobre qué es ser una mujer aceptable; aquellas de nosotras que nos hemos forjado en los crisoles de la diferencia – aquellas de nosotras que somos pobres, que somos lesbianas, que somos Negras, que somos mayores – sabemos lo que es la sobrevivencia... aprender a ser independientes,... - a veces denigradas – y cómo hacer una causa común con aquellas otras identificadas como externas a las estructuras a fin de definir y buscar un mundo en el que todas podamos florecer. Es aprender cómo



usar nuestras diferencias y convertirlas en fortalezas. Porque las herramientas del amo nunca desmantelarán la casa del amo. Nos pueden permitir vencerlo temporalmente en su propio juego, pero nunca nos permitirán generar un cambio genuino.

Ella enfatiza la necesidad de unirse a otras que son marginalizadas para desarrollar aproximaciones alternativas que permitan hacer puentes entre las divisiones. *El compartir la alegría, sea ésta física, emocional, psíquica o intelectual, forma un puente entre quienes la comparten, lo cual puede ser la base para entender mucho de lo que no es compartido entre ellas, y aminora la amenaza de sus diferencias.*